

**Persoonlijk Artistiek Project Tessa De Block
21.03.2012 / Charlatan / Gent**

Voor het presenteren van mijn scriptie leek een filmpje me het beste medium.

Na wat zoekwerk kwam ik terecht bij de zeer getalenteerde Yordi Uytersprot. Pas afgestudeerd en gespecialiseerd in digital design en media runt hij samen met zijn tweelingbroer 'Twinski'.

Na een brainstormsessie en het opstellen van een storyboard, schoten we bij mij thuis de beelden die de basis zouden vormen voor het filmpje.

(Twee personen mogen hierbij zeker niet vergeten worden: apotheker Jan Heyvaert, die zo vriendelijk was ons zijn potjes en bruispoeder uit te lenen, en mijn vader, die zo lief was geen hartaanval te krijgen toen hij ons met water en bruispoeder in de weer zag in zijn studio.)

Het oorspronkelijke verhaal is aanzienlijk ingekort – Yordi zou er zelfs nòg meer in gesnoeid hebben. Je kan immers niet alle informatie op de kijker loslaten.

Toch vind ik het een geslaagde video – hij prikkelt de nieuwsgierigheid en zet op die manier (hopelijk) aan tot het lezen van mijn scriptie.

De mysterieuze sfeer die het filmpje oproept, is ook passend op een andere manier. Je kan immers nummers schrijven zoveel je wil, en hoewel er wel degelijk technieken zijn die ervoor kunnen zorgen dat je song beter wordt, is er tegelijk toch nog altijd een ongrijpbare component.

**Vanavond stel ik jullie mijn eigen nummers voor.
Dit doe ik echter niet alleen.**

Thomas Vincke (drums), Stijn Tondeleir (bas, Minimoog) en Jasper Maekelberg (gitaar, toetsen) zijn de fantastische muzikanten met wie ik mag samenwerken.

Ook Kris Noerens (licht) en Peter Claes (geluid) zijn fantastisch en steengoed in wat ze doen.

Dit is de setlist van vanavond.

Nummers zijn nooit helemaal 'af'... Dit is dus een momentopname van hoe ze er op dit moment uitzien.

Crimes of the Heart

Crimes of the Heart kwam tot stand toen ik net mijn nieuwe versie van Pro Tools 8 had geïnstalleerd, en gewoon een beetje aan het 'ronddollen' was. De orchestral hit-sample die je hoort aan het begin van het nummer, was hetgeen alles in gang zette. De beats komen uit de (toen nieuw in PT8) Boom-drumcomputer.

Designing Dreams

Aan de basis van dit nummer ligt een patch uit Omnisphere (hoorbaar vanaf de tweede helft van de eerste strofe).

Leopard

*Hier was de bouwsteen de akkoordprogressie.
De repetitieve baslijn kwam als vanzelf erbij.*

Hello

Het introriffje is gemaakt met een Arturia Jupiter 8. Ik vond het klankje zo leuk dat ik daar het hele nummer op verdergebouwd heb.

Full Body Scan

Met dit nummer heb ik eens alles over een radicaal andere boeg gegooid. Eerst de tekst volledig afgewerkt, en besloten dat ik alleen poppy akkoordjes mocht gebruiken.

70s Luck

70s Luck kwam tot stand nadat zowel Gert als Alex me rond dezelfde periode 'Histoire de Melody Nelson' leerden kennen.

I Spy

Bij I Spy wou ik terug een bassriff schrijven zoals ik eerder al bij Silver Agents gedaan had (zie verder). Ik vind deze hier wel minder goed gelukt dan die van Silver Agents. Misschien doe ik ooit nog iets helemaal anders met het nummer.

Zanna (cover)

Toen Luc me vroeg om Zanna te coveren, wou ik er iets helemaal anders mee doen dan de originele versie.

Een van mijn eerste bedenkingen was dat ik het in een andere structuur wou gieten. De originele versie is $||: V1-CH-V2-CH-V3-CH :|/$. Voor mijn versie ben ik vertrokken vanuit een verse-chorus-bridge gegeven. Ook wou ik een duidelijker contrast tussen strofe en refrein. Mijn vertrekpunt hierbij was het melodisch materiaal uit Luc zijn versie, die ik omgevormd heb tot een eigen melodie, terug te vinden in de pianolijn en in de 'pa pa pa's' in het refrein van de coverversie.

Silver Agents

Bij Silver Agents was mijn oorspronkelijke idee de bassriff waar ik heel graag iets mee wou doen. Het iets tragere tempo geeft de riff een andere dimensie.

Verdere reflectie kunnen jullie vinden in mijn scriptie.

Ontzettend bedankt...

... aan iedereen die op een of andere manier zijn/haar steen(tje) heeft bijgedragen.

Stijn, Thomas, Jasper, Kris en Peter;

Mijn vrienden en familie;

Alle sponsors;

De Charlatan;

Iedereen die heeft meegeholpen aan mijn scriptie;

Iedereen op het Conservatorium – het waren vijf (of zes ;-) heel erg fijne jaren;

Gert, Gyuri en Alex.